

深聲

不忘初心



傳訊部出版

2022年

2



目錄



不忘初心 P.3



不忘初心 P.6



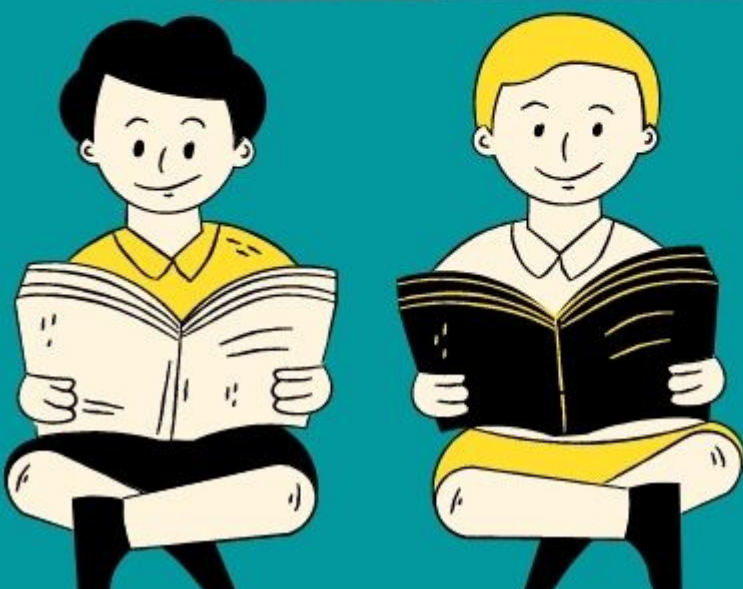
派單張 見到神 P.9



他總說陳的好 P.12

編者話

上一刻還攬頭攬頭，下一刻對方卻突然變得冷淡。我同他說話，他對我愛理不理。可曾聽過？可曾遇過？下期6月主題「愛理不理」，期盼弟兄姊妹分享。



「不忘初心，方得始終」，這句話的意思是只有堅守本心信條，才能德行圓滿。

我們每一個人不管是讀書或是工作，都有一個想達成的目標，都有一個初始的心願。比方說：我想做義工、老師、醫生．．．等等。如果一個人沒有放棄自己的目標，就會鍥而不捨地一直朝向自己的目標邁進，以實現個人的想望，個人的初心。

蘋果公司前高層喬布思說過，「初學者的心態是一件了不起的事情」，就是說這種鍥而不捨，專心致志的求知慾和探索精神，為要做好心裡想望的事情。然而，在今天這個資訊爆炸的時代，我們很容易迷失在資訊網絡之中，找不著出路，失落了自己的初心。



我第一份工作是在一間傷殘兒童宿舍做照顧員，負責照顧院友的身、心、社、靈的各樣需要。在工作中遇到很多困難和挫折，眼看孩子遭受社會歧視而愛莫能助，眼看孩子前路不清而一籌莫展；最難受的是見到孩子歷盡千辛萬苦做盡各樣治療後，仍然不能用自己雙腳站立起來，那種前功盡廢的失望和氣餒，我們都不能自己，一齊抱頭痛哭起來。我禁不住問天，我還可以做些甚麼呢？孩子還要硬撐到幾時呢？

由於我是輪班工作的，初返教會時，總是崇拜前才趕到教會來，崇拜後即時要走了，甚少與人接觸傾談，如是者過了一兩年左右。後來被譚翠玲傳道逮住，從此悔改做一個規行矩步的基督徒，那是一段深受造就和裝備的時光，讓我學習到「不要只在眼前事奉，像是討人喜歡的，要像基督的僕人，從心裡遵行神的旨意，甘心事奉，好像服事主，不像服事人」(以弗所書6：6-7)。於是，我嘗試在工作中倚靠主，常常禱告，求主擴張我的視點，讓我看見工作的意義；我又求主賜智慧解決工作中的難題，讓我明白到主美善的心意何在。



當我放開心懷工作時，倒能客觀地聆聽來自四面八方的意見，儘力做好一件件工作。然而，工作的遞增和升遷逐漸掩埋了信仰的初心，遂淡忘了耶穌基督的恩情；漸漸地我的目光不再定住在主耶穌上，轉而關注世界的人與事。教會裡人事的紛爭，同事間的爭名排位，個人工作上的忙碌，我那一點點的信心開始淡然了，那一點點的感動也退去了！心就冷淡了。當我忘記了上帝的時候，上帝卻沒有忘記我。祂差遣了一位姊妹來提醒我：「好耐沒有見到你啊！不要只掛著工作，身體要緊啊！有時間就要返來(教會)，要多啲讀聖經，神知道你辛苦啊！」姊妹的話還沒有說完，我就忍不住攬著姊妹哭來！是的，神知道我在世界中辛苦了！祂竟親自來提醒我是否仍保留著當初那份對祂的愛。

作為基督徒，要立志作世上的鹽、暗處的光；不要只作人間的鳴鑼響鉞。我既然決定跟從主，就要效法主耶穌基督的教導，遵行神的旨意，用真誠的心來愛神愛人。我向神禱告，求主幫助我成為祂口中那個忠心又良善的僕人，而不要成為那個愚蠢又笨拙的惡僕。當我回想自己的經歷時，才能檢視今天所作的是否能對準主的吩咐；唯有毋忘愛主的初心，才能為自己的未來訂出下一步的路向！



每個人都有自己的夢想，《華嚴經》中有這麼一句話：「不忘初心，方得始終」，意思是：只有堅守本心信條，才能德行圓滿。為何“初心”如此深入人心，因為“初心”給人信心、給人盼望、給人力量、給人美麗的梦想。其實“不忘初心”的全文是：“不忘初心，方得始終，初心易得，始終難守。若忘初心，幻湮迷滅。不拒本心，是謂自在”。此文來自於《華嚴經》。其意是說：不忘最開始的梦想和信念，才能有始有終。最初的梦想和信念容易產生，卻很難堅守。如果忘記了自己最初的夢想，你的堅持和信念就會像幻境一樣消失磨滅。只有面對自己本真的內心，才能得到所謂的自在平靜。

“起初的愛心”就是當初那種天真無邪、上好的愛。剛剛信主的基督徒，我們大多數人都是信心滿滿、熱心似火、愛心似水，認為教會聖潔，衆人如同天使，終於找到了伊甸園。保羅教導哥林多教會：“如今常存的有信，有望，有愛；這三樣，其中最大的是愛”(林前13：13)；他又屈膝在神面前為以弗所教會禱告：“叫你們的愛心有根有基”(弗3：17)。根是指植物，基是指房屋，愛心的根基是“基督住在心裡”，信仰有根基就不會倒塌。經上說：(啟2:4)然而有一件事我要責備你，就是你把起初的愛心離開了。我們是如何失去起初的愛心呢？當我們逐漸發現也有人心思不正，言行不一，隨遇而安，隨波逐流，愛心漸淡，於是我們的心就愈來愈冷淡了。



基督徒無論能力大小、學識高低、恩賜多少，神都不會責備我們，一旦沒有愛就會受到責備。愛很重要，以弗所教會儘管信仰上清楚，作工也很勞苦，可惜離棄了“起初的愛心”。由此可見，愛心很容易離棄，耶穌提醒門徒末後的日子“只因不法的事增多，許多人的愛心才漸漸冷淡了”。(太24：12)“不法的事”在不斷增多，許多人的愛心被環境沖淡。的確，環境造就人也敗壞人。以利亞看環境逃跑、彼得看環境跌倒。起初的愛是珍貴的，無論對神、或者對人都需要持久。甚麼是愛情？不是花前月下的山盟海誓，而是白髮蒼蒼的手牽手見證。

信主45年，信仰路上經歷不少挫折，歲月的不堪磨平了多少稜角，蹉跎了多少歲月！還記得初任執事時，面對教會黑暗時代，眼見執事一個一個請辭，教牧同工互相爭鬥、弟兄姊妹彼此不信任，月會上彼此爭論，會議時間曾由午堂崇拜後直至午夜。那時，多少個晚上帶著一顆疲憊不堪的身心，仰天長嘯，初心的夢想漸漸遺落了。曾經憂傷時請辭執事念頭萌起，但一位前輩執事忠告我：「你接納擔任執事前，你還記得祈求神及應承神的說話？神要你在



山邊 無花果樹不發旺了，殘留葉絮 隨風輕飄，
葡萄樹未結果，橄欖樹枯乾了，田地也沒有出糧食了。
即使 羊圈好像荒廢了，羊群未見， 綠草稀少，
牛棚全部已空，籬笆被燒毀了....

好像哈巴谷先知面對內憂外患，然而，
我仍能靠著神喜笑！

唯你是我終生拯救，我心中力量， 是我亮光， 我的保障，
毋須畏懼前途如何荒涼，唯獨是你是永久的倚靠，
幽谷中盼望，活在世俗中，看見你的恩惠，人生變幻無常，
仍不膽喪， 心可堅壯！

錄自詩歌(幽谷中的盼望 角聲使團)

無錯！只有堅持初心，持守真理，深信深浸屬神，神必保護。「我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。」(哈巴谷書3:18-19)

祈禱：天父，感謝讚美你！我們來到你的面前，求你聖靈充滿我們，並在我們裡面做更新的工作，讓我們從失落初心之地重拾我們的愛心；求你的聖靈幫助我們，更新我們的心思意念，恢復我們起初的愛心、赤子之心，回歸樂園。禱告祈求，奉主聖名！



在2020年10月，Dave弟兄邀請我加入蘇屋邨福音事工關注小組，開始時，我抱住學習的心態，並希望能了解一下這小組的工作，而我更深信自有神的安排及帶領，所以便答應了加入此關注小組。

開了幾次會議後，我開始初步了解小組的運作，而大家亦開始計劃2021年的事工。雖然在疫情之下甚麼都停下來，沒有實體崇拜和團契活動，亦沒有三福佈道，甚麼傳福音的機會都好像已經落空，但是有神的帶領，景維弟兄接觸到蘇屋邨邨委會，他們批准我們將教會的傳單派到各戶的信箱內，打開了派發傳單入信箱這福音事工上這一扇門，使我們可以在疫情下繼續為主傳福音。

在此關注小組中，每位成員都是教會中有經驗、有能力和有份量的領導者，在開會當中，我彷彿只是一粒小小的砂粒，甚麼都幫不上忙，但感謝主！艷霞姊妹竟然邀請我負責統籌的工作，我見到各人都在小組中有自己的職責和工作，我都想藉此出一分力，所以就一口應承了負責統籌的工作。



在事奉過程中，我都想用自己的能去作出貢獻，希望可以做得好，安排得順利，我心想：靠著自己的努力一定能夠討神的喜悅，所以我用心地安排每個細節，例如提早分配好蘇屋邨的傳單數量，另外，在安排路線方面，我特意去蘇屋邨了解各座的分佈及各座的地形以便分配各組路線，分配好路線後，亦會思考各會友的分組，例如年青的會友會安排在蘇屋邨山上派發，年長的會友則會在地下派發。運送方面，要準備車仔及環保袋，以方便會友派發傳單。我做好各樣的準備，都是希望能帶領會友順利完成派發傳單的工作。

生命事奉中，雖然我們常常有很多的盤算和計劃，但原來實際不像你預期，意想不到的問題往往亦會出現，明明計算好各座傳單的數量，但到派發時竟會不夠；明明通知了蘇屋邨控制室我們教會派傳單的安排，但個別保安員不合作，不給我們在信箱後面派發；明明預計崇拜後12:30能集合，但因為有些參與者有崗位事奉或各種原因，最後集合的時間難以掌握，而且聚集在教會地下位置的人太多，令場面難以控制等等，以上各種問題的出現都令我感到很不開心和自責。



事實每次派發完傳單後，我都會檢討，了解問題所在，然後再改進，但是都好像未能把事情做到最好。因為我覺得自己做得不好。所以感到有點迷失，最後和丁牧師分享，他就跟我說，其實人的能力實在是有限，就算你的才能有多大，可以控制的事情實在太少了，所以凡事靠自己的能力，最後都會失敗，只有倚靠天父，才能成功，我才明白事奉的真正意義是用心事奉見證神的大能。

在事奉中，我見到小組各成員及會友分工合作，由設計小冊子、印刷、點算、分配、招募人手、安排路線至到派發傳單的過程中，各人都不分你我、付出自己的時間，用心用力，我實在很感動，神要我經歷到祂的大能和人的渺小，有神帶領我們各人去派傳單見證到神在我們中間，一起同行和面對困難，又見證到教會各肢體有合一的心去事奉主，我們要高舉的是神的名和有謙卑的心，倚靠上帝去傳揚祂的福音到這個社區，這個充滿愛的地方，願主繼續帶領保守，讓深浸可以將福音傳到這社區的每一角落。



「 他總說陳的好 」路五：39

按「 酒 」這飲料來說，「 陳 」的確是比新的好。年青時，我第一次看見廣告燈箱上出現「 路易十三 」那支名貴的xo陳年佳釀，我便盼望自己終有一天能擁有一支。

我認識一位音樂人，她總說舊歌比新歌好，她喜歡的是古典時期的音樂，以主音加和音的主音音樂為主，主音清晰明確，和音簡單容易掌握。我想，這時期是大約1750-1820年，舊也不是很舊，前面還有巴洛克時期（約1600-1750）、文藝復興時期、以教會音樂為主的中古時期等，若說「 舊 」比新的好，也許失傳了的大衛作品應比較好，或摩西所創作的詩歌更好，或...，甚麼道理判斷「 舊 」的比新的好？

在教會崇拜中唱詩，總有人認為「 舊 」的好，也總有人認為新的好，好不好是用甚麼標準作決定？

酒，陳的比教甜，容易入口，陳的比較淳，不會燒喉嚨；新的比較烈，入口有點火燒感覺，當然也考慮酒精成份比例。若只有百份之十以下的，新也不難入口。但若酒精成份比例接近五十或以上，新的有如火燒，舊的卻甜甜的醉了也不知。我不是好酒之人，不大懂，但我是一個音樂創作人，音樂的好壞總可分一點點。



在教會音樂選擇上，我是走「融合」路線的。即是說，我會選擇不同時期的歌，最重要的是，那些歌合乎真理，能建立生命。舊歌（尤其《生命聖詩》）一般來說都是多節的，神學思想比較豐富，而新歌（由二十世紀七十年代的短歌和八十年代的《齊唱新歌》開始）一般比較個人化、神學思想比較缺欠。在詩歌應用上，各有各的好處也各有各的問題，其實，不能武斷地批評哪一類詩歌是好是壞。

在粵語流行曲中成長的人，很難接受教會傳統不合粵音字音的詩歌，當然也有年青人由小習慣不合粵音字音的詩歌，他們不覺有任何問題。而對傳統歌不滿的人，大都覺得自己對音樂有要求，卻不明白上一代翻譯詩歌的人的用心和當時的文化，總覺得舊的不好。

有一次，我與神學院老師討論新舊詩歌的問題，他表達：「沒理由為了字音而放棄優雅的歌詞！」我不想衝突，只有不發一言，但心想，合不合字音跟優不優雅是兩碼子的事，若黃霑、黎彼得和鄭國江這些勁填詞人信了主，他們必能填上又合字音又優雅的歌詞。因此，寫了合字音而不優雅或不合字音而優雅的作詞人或填詞人，他們只是能力不逮而已。



今天，基督教中有許多創作人，不過，曾讀神學、有中文修養、懂音樂而願意努力改進的卻不多，有很多「半桶水」的創作人自以為了不起，還常常批評別人的作品或拒絕上一代的創作。曾有一位師姐推廣傳統聖詩，她選擇了一首《生命聖詩》中的詩歌，大力讚揚詩歌有甚麼甚麼好，好像是「天上有地下無」一般，我聽了有點心懷不平（當然自己的態度也有不正確），便向旁邊的同學分析那首詩歌的不良之處，不知不覺間數了超過十點，我當時斷言：「也許師姐不是讀音樂出身，也許被某人的錯誤思想荼毒，所以有此不正確的言論！」

上帝容許人不斷發展，包括音樂，上帝沒有規限人只能唱Gregorian Chant格里歌利頌歌（公元六世紀至七世紀大公教會所主要用的詩歌），但今天卻有許多人要做上帝，規限人在敬拜中唱某類型的詩歌。無論你喜歡甚麼類型的音樂，這不是問題，問題是你拒絕其他，更甚的是，你扮演上帝，決定只可在崇拜中用「舊歌」或只可用「新歌」。

讓我們學懂謙卑，真的以上帝為上帝。

